

Per presentarvi «Fino al prossimo mattino» ho scelto questa recensione scritta da una persona di cui non so praticamente niente, se non che abita dalle parti di Roma. Spero che legga queste sue righe e che si metta in contatto con me: potrei così ringraziarla per aver colto lo spirito più puro del libro. Forse sono vecchio, anzi, senza forse, sono vecchio. Sono vecchio perché sono testimone dei fatti storici che questo libro racconta. Eppure un romanzo come «Fino al prossimo mattino» non è un romanzo per vecchi. Anzi è proprio per i giovani di oggi, quelli che trovano «normale» che l'Universo sia esplorato da automi programmati a eseguire rilevamenti e analisi chimiche su pianeti e su comete distanti milioni di chilometri, ma non hanno conosciuto lo stupore del mondo all'annuncio che l'immaginabile era diventato in un giorno normalità. Ma in quale categoria il romanzo va classificato? Non si tratta per me di un romanzo di divulgazione scientifica, anche se è molto accurato nel raccontare le basi e le leggi fisiche che permettono un volo orbitale. Ne di un romanzo storico, nonostante racconti in maniera fantastica fatti realmente accaduti. E invece per me un romanzo di fantascienza: l'autore retrodata il racconto a prima che gli avvenimenti accadano, e l'avvenimento stesso, incredibile per i tempi, appare ancora inverosimile, come, appunto, pura fantascienza. Nei film del più geniale dei registi di suspense, Alfred Hitchcock, lo spettatore conosce in anticipo l'identità dell'assassino, eppure è attanagliato dall'effetto ansiogeno delle scene. Così accade nel leggere questo romanzo. C'è molta suspense nel libro. Per esempio nella lunga scelta, tra i vari aspiranti, di chi sarebbe stato il primo uomo nello Spazio. Per alcune pagine ho coltivato l'illusione che Gagarin sarebbe stato scelto per il suo viso, la bellezza semplice dell'eroe, adatta a divenire l'icona dell'URSS vittoriosa e faro del mondo. Ovviamente mi sbagliavo. E poi non c'è solo l'eroe, colui che ha il nome scritto nella Storia. Ci sono tutti gli altri, e non sono semplice contorno. Ci sono gli scienziati con il proprio carico di responsabilità e di dubbi, gli altri ragazzi, perché di ragazzi si parla, selezionati per diventare cosmonauti. E c'è chi ha il difficile ruolo di colei che per amore condivide la sorte piena di incognite dell'eroe. Ci sono ancora le centinaia di morti, tecnici e ingegneri, quando accade l'imprevisto, un piccolo errore che non deve essere mai commesso quando si ha a che fare con certi materiali, diciamo infiammabili, come sono i propellenti. Veri eroi sconosciuti e mai riconosciuti dalla propaganda politica che ci informa solo di quello che ci vuole far sapere. Un libro vale se il racconto è ben costruito, se i personaggi sono sia fantastici, ma plausibili e umani, se la creatività dello scrittore si rinnova a ogni riga, se il modo di scrivere è insomma creativo, pieno di sorprese, se i dialoghi hanno i giusti tempi letterari, se le descrizioni di teorie scientifiche, scoperte tecnologiche e stati psichici siano descritti in maniera comprensiva e piana. Ecco, questo è il punto fondamentale. L'autore è un grande scrittore, uno che racchiude in sé tutte queste qualità. Uno che non ha paura di raccontare il difficile della Scienza, che difficile non è se è ben descritta. Questo libro è degno di essere pubblicato da una grande Casa Editrice e di essere tradotto in decine di lingue. Immagino quanta delusione abbia provato il suo autore nel vederselo respinto. Ma si sa, oggi le grandi case editrici non cercano libri belli e interessanti. Cercano romanzi rosa, pieni di sentimentalismo, di angoscia di vivere e di difficoltà nelle relazioni umane. Purtroppo.

Urbano da Cortona: Ein Beitrag zur Kenntnis der Schule Donatello's und der Sieneser Plastik im vierzehnten Jahrhundert, nebst einem Anhang (German Edition), Esoteric Encyclopedia of Eternal Knowledge, Your Child Left Behind: The Real Reason, Pick 3 Lottery Secrets-3: 3 Systems (Pick 3 Secrets), DNA - The Healing Therapy, General Principles of the Method of Least Squares: With Applications (Classic Reprint), The Outsider, La Debacle (Oxford World's Classics), The Principles of Jesus, Gift of the Desert Dog,

[\[PDF\] Urbano da Cortona: Ein beitrage zur kenntnis der schule Donatellos und der Sieneser plastik im quattrocento, nebst einem anhang \(German Edition\)](#)
[\[PDF\] Esoteric Encyclopedia of Eternal Knowledge](#)
[\[PDF\] Your Child Left Behind: The Real Reason](#)
[\[PDF\] Pick 3 Lottery Secrets-3: 3 Systems \(Pick 3 Secrets\)](#)
[\[PDF\] DNA - The Healing Therapy](#)
[\[PDF\] General Principles of the Method of Least Squares: With Applications \(Classic Reprint\)](#)

[\[PDF\] The Outsider](#)
[\[PDF\] La Debacle \(Oxford Worlds Classics\)](#)
[\[PDF\] The Principles of Jesus](#)
[\[PDF\] Gift of the Desert Dog](#)

Now show good book like Fino al prossimo mattino (Italian Edition) ebook. so much thank you to Victoria Carter who share me this the downloadable file of The Boys Adventure Megapack with free. I know many people find this book, so I wanna share to every visitors of our site. If you like full copy of this file, visitor must buy a hard copy on book store, but if you like a preview, this is a site you find. Press download or read online, and Fino al prossimo mattino (Italian Edition) can you read on your computer.